

## 2024-2025年德英策展学者项目宣布三位入选学者

德英基金会荣幸地宣布第二届策展学者项目的入选学者名单。本届项目将于今年5月上旬正式开始。

2024-2025年度德英策展学者项目要求申请人提交围绕他们研究方向的策展方案，该方案应以申请人一直想实现、但未充分完善的策展想法为核心来展开。经过激烈的初选和第二轮的面试环节，三位申请人脱颖而出，成为第二届德英策展学者项目的入选学者。他们是聂小依、钱诗怡和王欢（介绍顺序按姓氏首字母进行排列）。

聂小依的方案围绕一个复合了不同语境的词语“策动”。她认为“策动”意味着“策划和动员”，可以视为“西方和中国在策展实践层面上的交集，强调现实间的联系，以及对方法论的有意识的更新。”在方案中，聂小依希望“超越视觉表象，让不同领域（比如写作、研究、社群运营和表演）的实践者参与进来，理解会改变自身的对话如何发生。”因此，她的方案致力于建立基于“策动”的理论框架，以此推动对涉及集体、合作和伦理的策展实践的讨论。

钱诗怡将专注于一个跨领域的调研创作计划，这个计划重点关注上海所在的长三角水系。“自2020年以来，艺术机构能提供的资源变得越来越稀缺，我也渐渐意识到必须调动我的主观能动性。比如，我开始参与机构之外的其他艺术和知识生产途径，包括实地调查、写作、编辑和独立研究项目。2022年，我开始思考‘长三角水系’这一系列的研究项目。此项目的初始阶段比我预想的要长久和复杂，我经历了很多的不确定性。有充足的时间来研究该计划将为其前进的道路开辟必要的空间。”

王欢试图聚焦“一个跨文化研究项目，该项目旨在将来自传统主流文化之外的、带有民俗志风格的艺术展现在公众视野中。”他的项目以当代民间艺术图像和实践为田野调查样本，以此来探索人类古老的创作冲动和起源，并挖掘当代民俗传说中充满灵性的潜在叙事。

**在此引用本届评审委员会专家的意见：**

聂小依：“展现年轻一代策展人对策展研究和实践的一种自觉、反思和觉醒的态度。”

钱诗怡：“作为一名在上海艺术环境成长起来的策展人，钱诗怡提供的策展方案可以让更多人了解这座城市及其环境。”

王欢：“反映跟全球化相反的本土意识。王欢提交的方案不仅关注非传统、高度精神性的视觉艺术，还突出主流艺术系统内外的张力。”

德英策展学者项目为有潜力的学者们提供一个宝贵的机会，以未来和艺术机构环境为视角，深入而辩证性地思考当代艺术；并且培养他们更广泛、更具包容性的当代叙事能力。项目在上海进行，为期18个月。它为小部分出色的、并有志于提高自己在当代艺术策展领域能力的学者们提供一个独有的机会。

今年的策展学者项目在招募过程中收到了大量优秀的策展方案。它们不仅条理清楚、趋近完善，而且涵盖了多种多样的研究主题。这些提案的质量表明了年轻一代策展人致力于提升对当今中国文化的理解和认知，这与过去几十年中国文化的发展息息相关。

和第一届学者项目相似，2024-2025 年度德英策展学者的选拔标准是根据学者们的策展方案在当代艺术领域的相关性，以及此项目对他们未来职业发展可提供的帮助而定。同时，项目组希望选拔出来的学者们关注不同的研究方向，起到相互补足和学习的效果。德英策展学者项目不仅希望为学者们创造一个合作的环境，也致力于为他们建立一个互帮互助的学习交流网络。德英基金会很高兴支持新一届入选的学者聂小依、钱诗怡和王欢去追求他们的目标和理想。

## 2024-2025年度德英策展学者简介：

聂小依毕业于英国皇家艺术学院策展研究专业。她曾参与Gasworks（伦敦）和集美阿尔勒国际摄影节（厦门）展览项目的研究和策划。她还与多个艺术家合作发起自己的策展实践。近期，她在《ArtReview》中文版和《LEAP》杂志担任资深编辑，为她提供来自本土和国际艺术界的第一手经验。

钱诗怡于2018年作为年轻一代的策展人加入明当代美术馆（McaM），并从2020年起，开始独立策划展演项目。钱诗怡凭借个人对艺术的热情进入策展领域，她将艺术作为探索历史、地理和社区的手段。她的文章大多发表在《艺术论坛》等刊物上。同时，钱诗怡也是多本出版物的作者和编辑，比如2022年出版的《McaM：2015-2021明当代美术馆五周年书》。最近由她和龙星如共同策展的“无声之后”已在明当代美术馆呈现。

王欢是一名现居中国北京的写作者、艺评人和独立策展人。他也是出版品牌《普遍》（手册）的联合发起人兼主编。他于2018年获第五届国际艺术评论奖（IAAC）一等奖。他最近担任了《郭凤怡：宇宙经络》图书的主编，该书于2024年3月面世。他最近的策展项目包括：“郭凤怡：宇宙经络”，长征空间，北京，2023；“意图谬误”（与龙星如、沈宸联合策展），上海当代艺术博物馆，2022；“末路斜阳：声名狼藉者及其不可解的存在方式”（与沈宸联合策展），上海当代艺术博物馆，2019；“寻异志——人迹、城际与世变”，OCAT 北京，2019；“林中空地——重访假杂志的实践”，北京中间美术馆，2019。