

2022-2023年度德英策展学者项目

德英基金会荣幸地宣布：首届德英策展学者项目已于2022年春季在上海启动。项目为期18个月，旨在为一小部分极出色的、并有志于提高自己在当代艺术策展领域能力的学者们提供一个平台。

本项目也将为有潜力的学者提供一个宝贵的机会，以未来、艺术机构环境为视角，深入而辩证性地思考当代艺术；并且培养她们更广泛、更具包容性的当代叙事能力。

首届德英策展学者项目的研究将围绕“当下中国的策展及艺术机构环境”这一相对开放的选题展开。这个选题在当下具有特殊的价值，因为过往的众多艺术、历史、和社会性叙事正在被重新讨论。德英基金会很荣幸能支持这一项目的首届学者：四位才华横溢的年轻女性。她们是研究描述中国艺术文化现状的最佳人选。

以下是2022-2023年度德英策展学项目学者简介 (介绍顺序按姓氏首字母进行排列)：

富源

富源是北京美凯龙艺术中心的创始艺术总监，该中心已于2022年向公众开放。自2019年美凯龙艺术中心筹建创办以来，她就作为核心成员加入团队并着眼和塑造艺术中心的初始项目和发展方向。2022年1月，美凯龙艺术中心主办、富源策划的开幕展览“大象出走”通过五位年轻中国艺术家方迪、李明、彭祖强、沈莘和陶辉的全新委任创作，试图回应后疫情时代的当代社会和生活状态。除此之外，展览还持续拷问一个关键性问题“我如何成为复数？”，这不仅是对个体与集体之间常变关系的回应，也是对复调性艺术再创造的鼓舞。

此前，富源曾在纽约非营利艺术机构国际独立策展人联盟 (Independent Curator International)、美国雕塑家马克·迪·苏维罗 (Mark Di Suvero) 的纽约工作室 Spacetime C.C.以及北京当代艺术基金会工作。2016年至2019年，富源领导并管理Salt Projects—一个由她和策展人韩馨逸共同创办的、位于北京的非营利艺术空间，同时也作为年轻艺术家和艺术实践者们行动和交流的场所。通过理论和实践的结合，Salt Projects专注于将策展和研究拓展为更加开放发散的艺术活动，涵盖协作和跨学科的艺术标记方法，并尤其侧重基于时间的艺术实践。

另外，富源还是美凯龙艺术中心支持的双语数字出版平台《黑齿》杂志的创刊主编。她的文章曾多次发表在《艺术论坛》(Artforum)，《艺术新闻》(ARTnews)，《BOMB》，《Flash Art》，《弗里兹》(Frieze)等艺术杂志上。

顾灵

顾灵自2015年起就任深圳设计互联与海上世界文化艺术中心品牌总监，并在近期获选为首届德英策展学者。她拥有逾十年的文化艺术传播与管理专业经验，曾任上海外滩美术馆营销发展总监、英国领事馆文化教育处中国数字艺术主管。顾灵曾为上海西岸艺术与设计博览会、香港巴塞尔艺术博览会、上海设计周、深圳设计周以及国内外多家组织和机构策划与主持过多次文化活动。这也为她带来了和多个重要合作伙伴共同开发跨文化项目的机会，其中包括英国V&A博物馆与设计互联联合主办的V&A展馆、荷兰文化馆、Hugo Boss亚洲新锐艺术大奖、贾曼奖 (Jarman Award) 中国巡展、UKNOW.org.cn与2015中英文化交流年，以及设计互联主办的包括《源于自然的时尚》和《不完美·加埃塔诺·佩谢》等重要展览的内容传播。

顾灵在其职业生涯中也是一位活跃的写作者、翻译和编辑，经常为国内外艺术刊物与大众媒体的艺术栏目撰稿，曾任《燃点》编辑。2013年，她译著了《策展的挑战：侯瀚如与小汉斯的通信》；2015年，她编辑了由荷兰Van Abbe博物馆资助的出版物《一人，一村，一馆》（即艺术家李牧的仇庄计划）；2017年，她的编辑方案《久视不识》获杂志《艺术世界》“长读”特刊奖并得以出版。

金佐宁

金佐宁，策展人，音乐人类学者。成长于香港，先后就读于香港中文大学及美国夏威夷大学音乐系，主修音乐人类学。2006年至今，金佐宁以传统声音艺术媒介——昆曲锣鼓作为线索，研究“非物质文化遗产”概念的介入如何影响着传统的传承、传播、演变及被运用于想象、创造、定义和表演文化身份认同。同时，她试图利用跨学科的语境，激发观众对当代“怀旧”和“跨界”的批判思考，提出以传统的时空观念重新审视何谓“现代”，并由此扩展“当代性”的定义。除此以外，金佐宁亦注重消除生涩的学术话语与文化原生社会间的隔阂，让艺术重回社会参与式甚至是社会发起式的状态，遂而逐渐转向以当代视觉艺术及策展的形式展现其学术研究成果。其策划及参展项目包括“地方音景：苏州的声音地理”（2021年）、“原音：太原的地方声景”（2021年）、“反复横跳：图像与文字的关系”（2021年）等。另外，其去年策划的“碎镜的流动：界限感知中重写的‘现代性’”亦入围OCAT研究中心2021“研究型展览策展计划”的终审名单。

李佳

李佳是一位生活在北京的独立策展人和写作者。2005年，她毕业于北京大学，获得法学和经济学双学位，并于2008年获得北京大学艺术史硕士学位。2012年至2015年，李佳曾在北京佩斯画廊担任副总监。此后（2015-2020年），她前往北京非营利性独立艺术机构泰康空间担任高级策展人。在此期间，李佳监制并策划了众多个展和群展，其中包括“饥饿地理”（2019-2020）、“替代空间的替代生命”（2019）、“制性造别”（2018）、“漂流”（2018）、及“日光亭系列”项目（包括郝敬班、梁半、杨光南、胡庆泰、王拓、刘张铂泷、赳赳、史镇豪、杨健、谭英杰和郑源等青年艺术家在内的12次连续性展览，2016-2018）等。

2017年，李佳荣获首届Hyunday Blue Prize（创意能量）青年策展人大奖，她也是《艺术论坛》（Artforum），《艺术界》（LEAP）和《燃点》（Ran Dian）线上杂志的长期撰稿人。她的艺术评论亦多次发表在《艺术论坛》（Artforum），《亚太艺术杂志》（ArtAsiaPacific），《YISHU：当代中国艺术期刊》等国际刊物上。